



**ISTITUTO TECNICO  
ECONOMICO**

**Bodoni**

**V F TUR**  
**Documento**  
**del**  
**Consiglio di Classe**

**Settore Economico**

**Indirizzo turismo**

**Parma, 15 maggio 2019**

**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE  
“G. B. BODONI”**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>a</sup> F TUR**

**Anno scolastico 2018-19**

## 1. PROFILO PROFESSIONALE

L'indirizzo "**Turismo**" persegue lo sviluppo di competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

L'indirizzo "**Turismo**" interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico e ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il diplomato nel "**Turismo**" è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe quest'anno è complessivamente composta di 18 studenti che provengono dalla classe IV F TUR di cui uno che ha trascorso l'anno della quarta all'estero. Nella classe è compreso uno studente, inserito nella classe all'inizio del quarto anno, con un piano individualizzato per il quale si richiede l'affiancamento del docente di sostegno durante le prove. E' altresì presente uno studente con bisogni educativi speciali che ha manifestato, nel corso dell'ultimo anno, un malessere in corso di diagnosi che si esprime anche in forme acute in occasioni di stress rilevante.

N° studenti		Promossi nell'a. s. 2017-18	Numero sospesi a.s. 2017-8
M	F	11	7
2	16		

Nel corso del triennio il Consiglio di classe ha definito i contenuti minimi indispensabili per ogni disciplina e ha impostato l'attività didattica seguendo le indicazioni desunte dal Piano di lavoro delle singole discipline.

Il Consiglio ha inoltre attivato tutte le strategie possibili per il recupero e il sostegno degli alunni che hanno manifestato difficoltà nel percorso di apprendimento; tali attività sono state strutturate in diverse forme: corsi di recupero, sportelli, mutuo insegnamento.

### *Storico della classe:*

All'inizio del triennio la classe presentava una preparazione discreta e molto partecipativa e vivace, soprattutto nelle numerose occasioni dei progetti.

Nel corso del quarto anno si è evidenziato un lieve miglioramento della situazione di profitto, anche a causa della riduzione del numero degli studenti. La partecipazione e le dinamiche di classe sono sempre rimaste molto buone.

Durante il quinto anno il profitto pare essersi consolidato su un livello discreto, con alcuni risultati anche molto buoni. La vivacità della classe, il suo ruolo attivo durante il lavoro didattico sia dentro che fuori dalla scuola hanno raggiunto risultati davvero pregevoli più volte certificati come ottimi dalle istituzioni esterne.

Durante l'attività di alternanza, in un caso anche svolta in un altro paese extraeuropeo, gli studenti hanno avuto riscontri molto positivi.

La classe ha svolto le prove ministeriali di simulazione d'esame di prima e seconda prova nelle date e nelle modalità previste e con le griglie allegate in coda al documento (griglie ministeriali con aggiunta di dettaglio valutativo) oltre ad una simulazione di colloquio orale.

## 2.1 LA CONTINUITA' DIDATTICA

Come si evince dallo schema, si sottolinea la mancanza di continuità didattica sulla cattedra di sostegno e di spagnolo negli ultimi due anni.

Disciplina	a.s.2016/7	a.s. 2017/8	a.s. 2018/9
Italiano e storia	D'Amico	D'Amico	D'Amico
Inglese	Martini	Martini	Martini
Ec. turistica	Gabelli	Grande	Grande
Terza lingua (spagn.)	Dalcò	Dalcò	Rocchi
Arte	Guerrieri	Guerrieri	Guerrieri
Matematica	Farella	Farella	Farella
Diritto e leg.turistica	Colla	Colla	Colla
Geografia	Veroni	Veroni	Veroni
Religione	Notari	Notari	Notari
Educ.fisica	Buia	Buia	Buia
Sostegno	\	Sabini	Tessitore/Parvis
Seconda lingua (franc)	Martelli	Martelli	Martelli

## 3. OBIETTIVI TRASVERSALI

### A) Comportamentali

1. Consolidare il rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.
2. Consolidare il rispetto del regolamento di Istituto (ritardi, uscite anticipate, assenze), del regolamento di disciplina e il Patto di corresponsabilità.
3. Migliorare le capacità di ascolto degli studenti, le capacità relazionali del gruppo classe e della classe con gli insegnanti e con il personale non docente.
4. Accrescere le capacità relazionali del gruppo classe e della classe con gli insegnanti.
5. Sviluppare l'autonomia e consolidare il metodo di studio.
6. Implementare la capacità di autocontrollo e concentrazione.
7. Favorire il processo di autostima.

## *B) Cognitivi*

1. Acquisire il linguaggio settoriale specifico delle singole discipline.
2. Acquisire le conoscenze fondamentali delle varie discipline.
3. Consolidare la capacità di applicazione dei concetti generali a situazioni particolari.
4. Comprendere la visione sistemica della realtà oggetto di studio.
5. Saper analizzare situazioni reali scomponendole negli elementi fondamentali.
6. Interpretare e valutare in modo autonomo e formulare giudizi critici.
7. Saper documentare il proprio lavoro relativamente alle varie fasi del problema analizzato.
8. Consolidare il metodo di studio e acquisire una maggiore autonomia nel lavoro.

### **4. STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI**

I docenti del C.d.C. hanno assunto il ruolo di facilitatori dei processi dell'apprendimento, ponendo l'attenzione, oltre che sui contenuti, anche sulle esigenze degli studenti.

**I metodi** attivati sono stati vari e si sono alternati nei diversi momenti dell'attività.

In alcuni momenti è prevalso il metodo funzionale, quando cioè l'insegnante ha svolto un'azione di centralità nel preordinare e illustrare agli alunni i contenuti.

In altri momenti si è privilegiato l'apprendimento di gruppo, centrato sul lavoro di gruppo e di discussione, altre volte si è proceduto attraverso il metodo interrogativo, guidando lo studente al ragionamento.

In ogni modo si è cercato sempre di tener presenti i seguenti principi:

- esplicitare l'obiettivo da raggiungere nel processo di apprendimento
- coinvolgere attivamente gli studenti nell'apprendimento
- richiamare gli studenti ad una rielaborazione delle conoscenze acquisite

**Le tecniche** attivate per raggiungere gli obiettivi sono state varie:

• Integrare la lezione frontale con la lezione partecipata favorendo una partecipazione attiva e consapevole.

• Promuovere il lavoro di gruppo.

• Far costruire schematizzazioni e utilizzare mappe concettuali per accrescere la capacità di sintesi.

• Rafforzare le capacità espressive e l'acquisizione dei linguaggi specifici e settoriali, con particolare riguardo alle lingue straniere, utilizzando anche il vocabolario.

## **5. STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO**

### *A) GRIGLIE COMUNI DI OSSERVAZIONE DEI COMPORAMENTI E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO*

Gli strumenti di osservazione che porteranno alla valutazione finale saranno di diverso tipo: interrogazioni lunghe e brevi, questionari, test, esposizioni di argomenti o ricerche, temi, problemi, esercizi, prove strutturate e semi-strutturate.

Limitatamente alle discipline per le quali sia prevista la sola valutazione orale, si ribadisce quanto deliberato in occasione del Collegio Docenti: saranno ammesse anche valutazioni raccolte mediante prove scritte di varia tipologia, purché almeno una valutazione a periodo sia formulata sulla base di prove effettivamente orali.

### *B) FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA FINALE*

- Livello di partenza dell'allievo.
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi.
- Progressione rispetto al livello di partenza (anche a seguito degli interventi di recupero).
- Metodo di studio.
- Partecipazione all'attività didattica.
- Impegno.
- Capacità di lavorare in gruppo.

### *C) DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA*

In particolare, il livello di sufficienza si ritiene raggiunto se l'allievo

- conosce e sa organizzare i nuclei tematici della materia;
- sa applicare le conoscenze senza commettere errori sostanziali;
- comunica in modo sostanzialmente corretto;
- nella lingua straniera, comunica in modo comprensibile facendo uso di un lessico adeguato;
- si impegna e partecipa in maniera adeguata.

## **6. COMPORAMENTI NEI CONFRONTI DELLA CLASSE**

1. Esplicitazione degli obiettivi disciplinari e strumenti di valutazione;
2. Esplicitazione della scala di valutazione comune;
3. Esplicitazione dei livelli minimi di sufficienza;
4. Motivazione della valutazione;
5. Controllo del lavoro domestico;
6. Controllo delle assenze, degli ingressi posticipati e delle uscite anticipate;
7. Disponibilità all'ascolto.

## 7. TABELLA DI VALUTAZIONE

### CORRISPONDENZA TRA I VOTI IN DECIMI E I LIVELLI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ. DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA.

<i>Voto in decimi</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>
<b>1-3</b>	Nessuna o frammentarie e gravemente lacunose	Nulle	Non valutabili
<b>4</b>	Lacunose e parziali	Non è in grado di costruire modelli. Se guidato applica le conoscenze minime ma commette gravi errori. Si esprime in modo gravemente scorretto.	Non sa organizzare le conoscenze.
<b>5</b>	Limitate e superficiali	Non è in grado di costruire modelli. Applica le conoscenze commettendo errori. Sa documentare in modo confuso e si esprime in modo impreciso.	Sa organizzare le conoscenze solo parzialmente.
<b>6</b>	Possiede le conoscenze essenziali per l'operazione logica che viene richiesta.	Sa costruire modelli in situazioni semplici pur con qualche errore o imprecisione. Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Sa documentare in modo elementare e si esprime in modo semplice e sostanzialmente corretto. Nella lingua straniera la comunicazione è comprensibile.	Sa organizzare le conoscenze fondamentali pur con qualche imprecisione e solo se guidato.
<b>7</b>	Complete ma non molto approfondite	Sa costruire semplici modelli. Applica le conoscenze pur con lievi imprecisioni. Sa documentare e si esprime in modo corretto.	Elabora in modo corretto le informazioni, se guidato.
<b>8</b>	Complete e approfondite solo parzialmente in modo autonomo	Sa costruire modelli. Applica in modo autonomo le conoscenze. Sa documentare le proprie affermazioni e si esprime con linguaggio corretto e	Rielabora in modo corretto e completo e sa effettuare valutazioni personali.

		appropriato.	
9-10	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	<p>Sa costruire modelli articolati.</p> <p>Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo.</p> <p>Sa documentare in modo personale e rigoroso le proprie affermazioni e si esprime in modo fluido utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali.</p>	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo e sa effettuare valutazioni critiche.

## DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

In particolare, il livello di sufficienza si ritiene raggiunto se l'allievo

- conosce (e sa organizzare) i nuclei tematici essenziali della materia;
- comunica in modo sostanzialmente corretto.
- nella lingua straniera, comunica in modo comprensibile facendo uso di un lessico adeguato;
- si impegna e partecipa in maniera adeguata.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

Ogni qualvolta è stato possibile, il recupero è stato effettuato *in itinere*.

In alternativa si è operato:

- rallentando i ritmi di lavoro in classe;
- mediante lavori di gruppo in classe;
- assegnando esercizi domestici individualizzati ai singoli allievi o a gruppi di allievi.

Per altre diverse tipologie di recupero si è fatto costantemente riferimento a quanto stabilito nel POF.

## 8. ATTIVITÀ MULTIDISCIPLINARI

Nb. Vedi ALLEGATO 4 del Documento ove si menzionano i singoli studenti aderenti alle iniziative laddove non fosse prevista adesione di classe

<i>ATTIVITÀ</i>	<i>PERIODO</i>	<i>MOTIVAZIONI DIDATTICHE</i>
Visita alla mostra sull'Espressionismo tedesco al Palazzo del Governatore di Parma.	23/2/2019	Riflessione storico artistica
Quotidiano in classe	Tutto l'a. s.	Approfondimento disciplinare e preparazione alla prova scritta dell'esame di stato.
Moduli CLIL	Secondo quadrimestre	Veicolazione di contenuti disciplinari di diritto attraverso la lingua inglese sul tema dell'Unione Europea

Progetto CORDA	Tutto l'anno	Approfondimento disciplinare di matematica e di inglese (alcuni stud.)
Incontri in vista dell'Esame di Stato	Maggio 2019	Simulazione colloquio orale (18/5)
Progetto "Lo sport allena il cuore"	27/10/18	Educazione al miglioramento di rapporti di genere attraverso l'attività sportiva
Percorsi di democrazia	17/10-17/4/2019	Il progetto, che riguarda una studentessa della classe, è riferito alla riflessione sulle tematiche della legalità attraverso produzioni multimediali
Like e dislike	10/2018	Educazione alla relazione fra pari mediante la preparazione di elaborati fotografici
Viaggio della memoria	28-30/2/2019	Viaggio di carattere storico legato ai temi della seconda guerra mondiale (alcuni stud.)
Visita di istruzione a Praga	9-13/4/2019	Legato ai temi della Seconda guerra mondiale e alla conoscenza della storia locale
Partecipazione ai progetti attivati nel quadro dei PON: Logica	Dicembre-Maggio	Rafforzamento competenze di base (alcuni stud.)
Cittadinanza consapevole	Dicembre-Aprile	Un'uscita in consiglio comunale e un incontro di approfondimento sul tema del dibattito democratico (ref. D'Amico)
Promozione turistica	Dicembre-Aprile	Preparazione di un elaborato di promozione sul turismo in Emilia (ref. D'Amico)
Incontro sul tema della legalità con Fiammetta Borsellino	17/1/2019	Approfondimento sul tema della cittadinanza attiva
Visita culturale del centro storico di Parma gestita dagli studenti per la dott.ssa Borsellino	16/1/2019	Attività di presentazione dei principali monumenti e luoghi simbolici legati al tema della cittadinanza e della Resistenza (ref. Prof. Veroni)
Incontro Istituto storico Resistenza sugli Anni di Piombo nel cinema	19/3/2019	Attività di dibattito sugli eventi storici e sulla loro rappresentazione
Visita al carcere municipale	22/5/2019	Conoscenza e riflessione critica sui luoghi di detenzione e della

		strutturazione della pena
Teatro L'Istruttoria di P. Weiss del Teatro Due (28/3).	28/3/2019	L'Istruttoria di P. Weiss sui temi legati alla Seconda guerra mondiale
Modulo disciplinare sulla storia della Resistenza locale	2 e 9/3/2019	Condotta in collaborazione col Centro studi movimenti
Incontro sulle imprese a impatto internazionale	16/2/2019	Incontro con Michele Pizzarotti
Visita alla Fiera del Turismo di Milano	10/2/2019	Analisi degli aspetti legati all'economia turistica
ETwinning Germania	2016/7	Il progetto ha coinvolto alcuni studenti in una collaborazione europea
Orientamento in uscita	Maggio	In collab. Con Unipr

## 9. TEMI MULTIDISCIPLINARI E ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La classe ha affrontato i seguenti temi multidisciplinari:

1. EUROPA ( diritto, francese, storia)
2. GLOBALIZZAZIONE (diritto, geografia, francese)
3. UNESCO ( geografia, inglese, diritto)
4. TURISMO SOSTENIBILE (inglese, geografia, francese, diritto, economia)
5. IMPRESSIONISMO ( arte, italiano, storia)
6. FUTURISMO ( italiano, francese, arte)
7. ESPRESSIONISMO (italiano, arte)
8. PICASSO E IL CUBISMO (francese, arte, italiano)
9. AFRICA ( inglese, francese, geografia, storia)
10. PITTORI PRERAFFAELLITI (inglese, arte)
11. I DIVERSI TIPI DI TURISMO (francese, spagnolo, geografia, inglese, diritto)
12. MARKETING (inglese, economia)
13. STRUTTURE DI RICEZIONE E SERVIZI ( inglese, francese, diritto)
14. STATI UNITI ( arte, inglese, geografia, storia)
15. SECONDA GUERRA MONDIALE ( storia, francese, italiano, geografia, arte)
16. PRIMA GUERRA MONDIALE ( francese, italiano, storia, arte, geografia)
17. PARMA ( arte, francese, storia)
18. RESISTENZA ( francese, storia)
19. STORIA DEL TURISMO ( francese, arte, geografia)
20. VIAGGIO ( francese, geografia, economia, inglese, spagnolo)
21. CRISI DEL 1929 ( francese. geografia, storia)

- E' stato svolto un modulo CLIL in inglese (allegato dettaglio nel progr. Diritto)

## - CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'Istituto si caratterizza per una particolare attenzione ai temi della cittadinanza attiva e responsabile, del rispetto dei diritti e dei doveri, della solidarietà. Molti incontri, spesso organizzati dagli stessi studenti in collaborazione con i docenti in occasione di assemblee di Istituto, hanno trattato temi importanti e hanno consentito agli studenti di incontrare persone che danno una testimonianza viva dei valori dell'impegno e della solidarietà; sono stati vissuti da tutti con partecipazione e coinvolgimento. Ricordiamo:

- l'incontro con Lucia Annibaldi sulla violenza nei confronti delle donne
- l'incontro con Fiammetta Borsellino sulla figura del padre e la lotta alla mafia
- l'incontro con la Nazionale Cantanti sulle loro iniziative di solidarietà
- l'incontro in diretta satellitare con Gino Strada di Emergency
- l'incontro con Giulia Ghiretti
- l'incontro con Alex Zanardi
- l'assemblea di Istituto del 9 maggio 2019 su Europa e immigrazione

Dal punto di vista più strettamente disciplinare, si osserva che i temi di cittadinanza attiva, partecipazione e conoscenza dei valori della Costituzione sono parte integrante del programma di Diritto. L'analisi e il commento della Costituzione costituiscono il filo conduttore del programma di Diritto pubblico nei suoi vari aspetti: democrazia, libertà, uguaglianza, apertura all'internazionalizzazione, diritto al lavoro, all'istruzione, alla salute. I temi disciplinari sono stati collegati al concreto dell'attualità attraverso la discussione critica e la lettura dei quotidiani (progetto "Il quotidiano in classe").

Ogni docente ha introdotto nella programmazione gli stimoli utili per un percorso di consapevolezza, dall'Economia Aziendale (impresa socialmente responsabile), alla Storia (riflessione sugli eventi del Novecento, Viaggio della Memoria, progetti: "Percorsi di democrazia" e "Municipio, luogo di memoria e di democrazia").

*ALLEGATI: Al documento pubblico si allegano All. 1 e 2 Valutazione e descrittori progressione; All. 3 Alternanza. All. 4 Griglie di valutazione alle prove di simulazione ministeriali (prima e seconda prova) interpretate dai docenti.*

*In coda al documento si trovano i programmi svolti delle materie curriculari.*

*Ai documenti che verranno predisposti per la Commissione, in buste separate, si accludono: Allegato 4 Scheda Att. Multidisciplinari con menzione degli studenti che hanno partecipato a progetti non coinvolgenti tutta la classe (ad uso della Commissione per predisporre Colloquio orale) Alleg. 5 e 6 Piano educativo individuale e Piano bisogni educativi speciali.*

*Parma, 11 maggio 2019*

Il Coordinatore

*Prof. Erika Martelli*

## ALLEGATO 1

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE:  
TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA I VOTI IN DECIMI E I LIVELLI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE  
(Allegato n. 1 della delibera del Collegio Docenti del 16.11.16)

<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>1-3</b>	Nessuna o frammentarie e gravemente lacunose	Non ha elementi per costruire modelli	Non valutabili
<b>4</b>	Lacunose e parziali	Non è in grado di costruire modelli. Se guidato applica le conoscenze minime ma commette gravi errori. Si esprime in modo gravemente scorretto.	Non valutabili
<b>5</b>	Limitate e superficiali	Non è in grado di costruire modelli. Applica le conoscenze commettendo errori. Sa documentare in modo confuso e si esprime in modo impreciso.	Sa organizzare le conoscenze solo parzialmente.
<b>6</b>	Possiede le conoscenze essenziali per l'operazione logica che viene richiesta	Sa costruire modelli in situazioni semplici pur con qualche errore o imprecisione. Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Sa documentare in modo elementare e si esprime in modo semplice e sostanzialmente corretto. Nella lingua straniera la comunicazione è comprensibile.	Sa organizzare le conoscenze fondamentali pur con qualche imprecisione e solo se guidato.
<b>7</b>	Complete ma non molto approfondite	Sa costruire semplici modelli. Applica le conoscenze pur con lievi imprecisioni. Sa documentare e si esprime in modo corretto.	Sa analizzare la realtà ed elaborare in modo corretto le conoscenze.
<b>8</b>	Complete e approfondite solo parzialmente in modo autonomo	Sa costruire modelli. Applica in modo autonomo le conoscenze. Sa documentare le proprie affermazioni e si esprime con linguaggio corretto e appropriato.	Sa analizzare la realtà e rielaborare in modo corretto e completo le conoscenze; sa effettuare valutazioni personali.
<b>9-10</b>	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Sa costruire modelli articolati. Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo. Sa documentare in modo personale e rigoroso le proprie affermazioni e si esprime in modo fluido utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali.	Sa analizzare la realtà e rielaborare in modo corretto, completo e autonomo le conoscenze; sa effettuare valutazioni personali; sa effettuare valutazioni critiche.

## ALLEGATO 2

TABELLA DEI DESCRITTORI  
PER LA VALUTAZIONE DELLA PROGRESSIONE, DELL'IMPEGNO E DELLA PARTECIPAZIONE

	INDICATORI	DESCRIZIONE
<b>PROGRESSIONE</b>	Irrelevante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partito da livelli minimi con gravi lacune pregresse, pur sollecitato continuamente, si è mantenuto sui livelli iniziali</li> <li>• Pur partendo da livelli sufficienti non ha consapevolmente migliorato le proprie competenze</li> </ul>
	Significativa	1. Qualunque sia il livello di partenza ha migliorato le proprie competenze in modo decisivo
	Notevole	1. Qualunque sia il livello di partenza ha migliorato e affinato consapevolmente le proprie competenze
<b>IMPEGNO</b>	Discontinuo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tende a non rispettare le scadenze</li> <li>• Si prepara solo in prossimità delle verifiche</li> <li>• Evita le verifiche per non compromettere valutazioni già sufficienti</li> <li>• Non sempre svolge le esercitazioni assegnate</li> </ul>
	Costante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo eccezionalmente non rispetta le scadenze</li> <li>• Non si sottrae alle verifiche</li> <li>• Solo eccezionalmente risulta impreparato alle verifiche</li> <li>• Svolge abbastanza regolarmente le esercitazioni assegnate</li> </ul>
	Assiduo e sistematico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta le scadenze</li> <li>• Cerca costantemente di migliorare il proprio profitto</li> <li>• Aggiorna costantemente il proprio materiale di lavoro</li> </ul>
<b>PARTECIPAZIONE</b>	Discontinua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si distrae con una certa facilità</li> <li>• Segue solo quegli argomenti che presuppone lo possano interessare</li> <li>• Si dimostra coinvolto solo se sollecitato</li> </ul>
	Ricettiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È mediamente attento</li> <li>• È abbastanza disponibile a collaborare alle attività proposte</li> <li>• Interviene se sollecitato</li> </ul>
	Attiva e collaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra sempre interesse per l'attività didattica</li> <li>• È disponibile a collaborare con l'insegnante e costituisce una presenza di stimolo anche per i compagni</li> <li>• Compie interventi che aiutano ad approfondire o ad ampliare le tematiche proposte</li> </ul>

## **ALLEGATO 3**

### **ALTERNANZA**

#### **Alternanza – Scuola Lavoro**

##### **3 F Turistico a.s. 2016/2017**

1. Visita aziendale Parmalat (16/02/2017 ) = 3 ore
2. Corso sicurezza a scuola = 8 ore ( 24-04-2017; 22-04-2017; 25-03-2017 ; 02-03-2017 )
3. Maestri del lavoro = 4 ore (27-03-2017 ; 17-03-2017 )
4. Corso di preparazione per Capraia (Primo soccorso) = 5 ore (20-03-2017; 10-04-2017)
5. Alternanza “Un’Isola per le scuole” , Capraia = 75 (dal 12 al 19 Maggio 2017)
6. Consegna modulistica, spiegazione per compilazione (3+3) primo e secondo quadrimestre = 6 ore
7. Stage (dal 29 Maggio al 30 Giugno 2017) = 144 ore

$144+75+ 8+5+6+4 = 242$  **Totale 242 a.s. 2016/2017**

##### **4 F Turistico a.s. 2017/2018**

1. Processo all’Europa (29 Settembre 2017) = 4 ore
2. Incontro Gino Strada (9 Novembre 2017) = 3 ore
3. Incontro Gherardo Colombo (30 Novembre 2017) = 3 ore
4. Incontri Federmanager (5 e 6/12/2017) = 10 ore
5. Incontro esperto FAB LAB per presentazione esperienza in alternanza (20 dicembre 2017) = 1 ora
6. Incontro Economia e Cultura con la Prof.ssa Isabella Mozzoni = 2 ore
7. Visita aziendale Teatro Due (15/03/2018 ) = 3 ore
8. Visita aziendale Barilla (10/04/2018) = 3 ore
9. Visita aziendale Fragonard (Visita d’Istruzione in Costa Azzurra, fabbrica di profumi a Grasse - 17 Aprile 2018) = 3 ore
10. Feed-back e consegna modulistica (3+3+3) primo e secondo quadrimestre = 9 ore
11. Stage (dal 15 febbraio al 15 marzo 2018) = 120 ore

$120+4+3+3+10+2+3+3+3+9+1 = 161$  **Totale 161 a.s. 2016/2017**

**Totale ore di Alternanza 3 e 4 anno (242 + 161 ) = 403**

**Parma , 18 Settembre 2018**

**Tutor**

***Patrizia D’Amico***

## Allegato 4 – Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta

(griglia ministeriale interpretata)

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNA/O \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione della Prima Prova scritta**

**Tipologia A : ANALISI DEL TESTO**

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	15	13	11	9	6	3
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	25	20	18	15	12	10
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	20	16	14	12	10	8
<b>Totale ...../60</b>						
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	4	3	2	1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	15	13	11	9	6	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	7	6	5	4
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	7	6	5	4
<b>Totale ...../40</b>						
<b>Totale ...../100</b>						

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO**

GIUDIZIO	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
NEGATIVO	30	6	1-3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	40	8	4
INSUFFICIENTE	50	10	5
SUFFICIENTE	60	12	6
DISCRETO	70	14	7
BUONO	80 90	16 18	8 9
OTTIMO	100	20	10

**ITES "G. B. BODONI"**

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNA/O \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione della Prima Prova scritta**

**Tipologia B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15	13	11	9	6	3
- Coesione e coerenza testuale						
- Ricchezza e padronanza lessicale	25	20	18	15	12	10
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura						
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20	16	14	12	10	8
- Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali						
<b>Totale ...../60</b>						
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15	13	11	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	13	11	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	8	7	6	5	4
<b>Totale ...../40</b>						
<b>Totale...../100</b>						

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO**

GIUDIZIO	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
----------	------------------------	------------------------	----------------

<b>NEGATIVO</b>	30	6	1-3
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	40	8	4
<b>INSUFFICIENTE</b>	50	10	5
<b>SUFFICIENTE</b>	60	12	6
<b>DISCRETO</b>	70	14	7
<b>BUONO</b>	80 90	16 18	8 9
<b>OTTIMO</b>	100	20	10

**ITES "G. B. BODONI"**

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNA/O \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione della Prima Prova scritta**

**Tipologia C: RIFLESSIONE CRITICA ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15	13	11	9	6	3
- Coesione e coerenza testuale						
- Ricchezza e padronanza lessicale	25	20	18	15	12	10
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura						
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20	16	14	12	10	8
- Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali						
<b>Totale ...../60</b>						
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	8	7	6	5	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	13	11	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	13	11	9	6	3
<b>Totale ...../40</b>						
<b>Totale...../ 100</b>						

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO**

<b>GIUDIZIO</b>	<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>
<b>NEGATIVO</b>	30	6	1-3
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	40	8	4
<b>INSUFFICIENTE</b>	50	10	5
<b>SUFFICIENTE</b>	60	12	6
<b>DISCRETO</b>	70	14	7
<b>BUONO</b>	80 90	16 18	8 9
<b>OTTIMO</b>	100	20	10

**Griglia ministeriale di valutazione integrata della seconda prova scritta (Economia)**  
**CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNA/O \_\_\_\_\_**

<b>Indicatori di prestazione</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE</b>	<b>Punteggio</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo di studi	Avanzato: coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa.	4
	Intermedio: coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa.	3
	Base: coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa.	2.5
	Base non raggiunto: coglie in minima parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa..	0-2
Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico aziendale, e alla metodologia scelta per la loro risoluzione	Avanzato: redige correttamente i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito e utilizza una metodologia appropriata	6
	Intermedio: redige in modo mediamente corretto i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato la maggior parte dei vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte e utilizza la metodologia in modo complessivamente corretto.	4-5
	Base: redige con qualche errore i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti e utilizza la metodologia in modo non sempre corretto.	3.5
	Base non raggiunto: redige i documenti richiesti in modo incompleto, con errori anche gravi, non rispetta la maggior parte dei vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette e dimostra di non essere in grado di utilizzare la metodologia richiesta.	0-3
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Avanzato: costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia	6
	Intermedio: costruisce un elaborato mediamente corretto e completo con osservazioni adeguate.	4-5
	Base: costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.	3.5
	Base non raggiunto: costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi.	0-3
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato: coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4
	Intermedio: coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	3
	Base: coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.	2.5
	Base non raggiunto: coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti e non corretti. Non descrive le scelte operate o le descrive con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	0-2
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		<b>/20</b>

**Griglia ministeriale integrata di valutazione di seconda prova scritta (Inglese)**

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNA/O \_\_\_\_\_

INDICATOR I	DESCRITTORI	
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione</li> <li>• Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Incompleta</li> <li>• Nulla o frammentaria</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra le informazioni implicite e sa fare collegamenti tra le informazioni del testo, attingendo anche alle proprie conoscenze personali</li> <li>• Integra le informazioni implicite e sa individuare alcuni collegamenti attingendo anche alle proprie conoscenze personali</li> <li>• Non è sempre in grado di integrare le informazioni implicite e a fare collegamenti</li> <li>• Ha difficoltà a fare integrazioni e collegamenti intra- e inter-testuali</li> <li>• Non coglie i collegamenti intra- e inter- testuali</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo articolato e originale secondo le richieste</li> <li>• Testo piuttosto articolato e relativamente coerente secondo le richieste</li> <li>• Testo semplice e relativamente coerente secondo le richieste</li> <li>• Testo a volte un po' confuso relativamente alle richieste</li> <li>• Testo di difficile comprensione relativamente alle richieste</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta, chiara, sciolta; lessico ricco ed appropriato</li> <li>• Sostanzialmente corretta/abbastanza sciolta, con errori che non compromettono la comprensione</li> <li>• Non sempre sciolta/Alcuni errori e imprecisioni lessicali</li> <li>• Poco sciolta, piuttosto scorretta/confusa; lessico impreciso ed inadeguato</li> <li>• Molto scorretta, stentata, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Punteggio ___ / 20		

**Firme del Consiglio di classe**

## Programmi svolti

### FRANCESE II LINGUA STRAN. - Prof. Martelli

Sulla base del testo adottato (Parodi-Vallacco, Nouveaux carnets, ed. Mondadori) si sono svolti i seguenti argomenti:

#### TOURISME: L'étudiant sait

1. définir le marketing touristique et l'emmarketing et rédiger les documents de promotion touristique: lettre circulaire, page d'accueil internet, brochure;
2. simuler l'idéation et rédaction d'un itinéraire touristique sur l'île de Capraia, à Parme, en Provence, à Rome, à Paris;
3. reconstruire les étapes principales de l'histoire du tourisme;
4. définir les types d'hébergement et leurs caractéristiques;
5. définir les types principaux de tourisme ( durable, de santé, des salons, d'étude, de memoire, cinématographique, culturel, sportif, oenogastronomique)
6. décrire une peinture (Le radeau de la Méduse), un monument architectonique ( cathédrale de Parme), un musée (Musée d'histoire de l'immigration, 2007, Paris);
7. reconstruire un dialogue d'enregistrement / modification de la réservation
8. / gérer une réclamation à la réception d'un hotel; reconstruire un dialogue pour réserver un vol;
9. connaît les principales professions du secteur touristique (voyagiste, guide..);
10. sait présenter un hotel ( Starhotel du Parc de Parme);

#### CIVILISATION L'étudiant sait:

1. définir les caractéristiques principales de la république française et de ses institutions;
2. définir les étapes principales de formation de la UE et ses institutions principales;
3. parler des Chateaux de la Loire, des atouts de la Provence, des monuments principaux de Paris;
4. définir les caractéristiques essentielles de la géographie physique et de l'économie française; définir où se trouvent les régions françaises;
5. définir la francophonie et les DROMS-COM.

#### HISTOIRE L'étudiant sait:

définir les événements principaux de l'histoire française de 1870 à nos jours: la Commune; la Troisième république; la Belle Epoque; l'affaire Dreyfus; la première guerre mondiale; la deuxième guerre mondiale; la décolonisation; les trentes glorieuses; la mondialisation;...

#### ALTERNANCE L'étudiant sait

reconstruire un entretien d'embauche, comprendre et répondre à une annonce de travail; définir une lettre de motivation; reconnaître les lieux (à Parme et en Europe) pour trouver un travail, décrire son expérience de stage;

## COURS MONOGRAPHIQUE DE LITTÉRATURE SUR LE VOYAGE (1887-1966)

"Il faut être loin pour aimer sa maison"

Apollinaire

Du moment où on quitte la maison des parents, aux voyages dans le Pacifique: ce petit parcours traverse, avec des formes littéraires différentes (journal, roman, poème..) le thème du voyage du plus endotique et quotidien au voyage exotique ou rêvé ou cauchemardesque..

On touchera aussi des auteurs d'expression française ( Senghor sénégalais, Cortazar argentin mais naturalisé français et Borges qui habita longtemps et mourut en Suisse) mais nés hors l'hexagone, cela va nous permettre de faire, également un petit voyage comparatif dans les autres littératures.

L'étudiant sait dater, résumer les textes suivants et en présenter les auteurs:

1. Eric Satie, Journal, 1887: Je pars de là..;
2. Paul Gauguin, Noa Noa, 1903;
3. Guillaume Apollinaire, Zone - extrait de: Alcools, 1913;
4. Blaise Cendrars e Sonia Delaunay, Jehanne de France, 1919;
5. Paul Eluard, Liberté, 1942;
6. Saint John Perse, Poème à l'étrangère, 1942
7. Léopold Sedar Senghor, Chants de la nuit, 1945;
8. Michaux, Ailleurs, 1948;
9. Jorge Borges, La demeure de Astéiron, extrait de: l'Aleph, 1949;
10. Julio Cortazar, L'autoroute du Sud, 1966;

L'étudiant a également lu les chapitres: 1;2;8;10;12;37 du livre de Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, 1975 et regardé en détail le film de Louis Malle, Au revoir les enfants, 1987.

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA – Prof.ssa Lorena Colla**

### A1) Lo Stato e l'ordinamento internazionale

- Dalla società allo Stato
- Cittadino italiano e cittadino europeo
- Il territorio
- La sovranità
- Le forme di Stato
- Le forme di governo

### A2) Da sudditi a cittadini

- Lo Stato assoluto
- Verso lo Stato liberale
- Lo Stato liberale: il cittadino
- Lo Stato democratico
- La democrazia indiretta: il diritto di voto
- La democrazia diretta: il referendum

### A3) La Costituzione repubblicana

- Lo Statuto albertino
- Il fascismo
- Dalla guerra alla Repubblica
- La Costituzione
- La revisione della Costituzione

### A4) L'ordinamento internazionale

- La globalizzazione
- Il diritto internazionale
- L'ONU
- La tutela dei diritti umani
- Il diritto di asilo
- L'Italia e l'ordinamento internazionale
- La difesa della Patria

### B1) Il Parlamento

- Il bicameralismo
- Deputati e senatori
- L'organizzazione delle camere
- I sistemi elettorali
- Il sistema elettorale italiano
- Le funzioni del Parlamento
- La funzione legislativa

### B2) Il Governo

- La composizione del Governo

- La responsabilità penale dei membri del Governo
- Il procedimento di formazione del Governo
- La crisi di Governo
- Le funzioni del Governo
- La funzione normativa del Governo

#### B3) Il Presidente della Repubblica

- La repubblica parlamentare
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- I poteri del Presidente della Repubblica
- Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

#### B4) La Corte costituzionale

- La composizione della Corte costituzionale
- Le funzioni della Corte costituzionale

#### B5) La magistratura

- La funzione giurisdizionale
- Il processo: accusa e difesa
- L'amministrazione della giustizia
- La giurisdizione ordinaria
- La responsabilità dei giudici
- Il Consiglio Superiore della Magistratura

#### B6) Le autonomie locali

- Autonomia e decentramento
- Gli enti autonomi territoriali: Regione e Comune
- Dalla Provincia alla Città metropolitana

#### C1) L'ordinamento amministrativo

- L'attività amministrativa
- Principi costituzionali in materia amministrativa
- L'organizzazione della pubblica amministrazione
- I beni pubblici

#### D1) Il turismo tra autonomia e centralismo

- Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo

#### D2) L'organizzazione turistica nazionale

- L'ordinamento turistico statale
- Gli enti pubblici turistici
- L'organizzazione turistica locale
- I Sistemi turistici locali

#### E) Il patrimonio artistico e culturale italiano

E1) I beni culturali

E2) Un immenso patrimonio culturale

E3) Un patrimonio da conservare

F1) Il turismo e l'ambiente

- Il problema ambiente
- Ambiente e sviluppo sostenibile
- La sovranazionalità del problema ambiente
- La tutela ambientale e paesaggistica in Italia
- Le aree naturali protette
- Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile
- Il turismo naturalistico
- L'ecoturismo
- Il turismo responsabile

Modulo CLIL: THE EUROPEAN UNION

TESTO ADOTTATO :

PAOLO RONCHETTI      DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA-FONDAMENTI DI  
DIRITTO PUBBLICO  
ZANICHELLI

## SCHEDA DI PROGRAMMA DISCIPLINA CLIL

Disciplina: Diritto e Relazioni Internazionali

Docente : Lorena Colla

Periodo dell'attività: primo quadrimestre

Ore svolte: 5

Contenuti :     History of the European Union  
                  The Maastricht Treaty  
                  The E.U. bodies and their functions  
                  The E.U. policies

Modalità di svolgimento:     letture di testi  
                                      lavoro di gruppo

Prodotti e forme di verifiche:  
                                      creazione di cartelloni/ mappe concettuali  
                                      esercitazioni orali con l'uso di mappe concettuali  
                                      esercitazioni scritte (complementi, correlazioni, divisioni in  
                                      paragrafi da titolare, tabelle da riempire)

Materiali utilizzati:             "Europe in 12 lessons"  
                                      "E.U. in slides"  
                                      ( from the E.U. website- Teachers' Corner-)  
                                      Materiali prodotti dall'insegnante

## **DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI - Prof. Grande Francesco**

Testo adottato: DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI (Cammisa-Matrisciano, Pianificazione e controllo, ed. scuola e azienda);

Argomenti svolti :

### **Unità 1:**

- **La pianificazione strategica e la programmazione:**
  - Il processo decisionale dell'impresa
  - Pianificazione, programmazione e controllo
  - Analisi e comprensione dell'ambiente esterno
  - La pianificazione strategica
  - Le matrici di Porter, Ansoff, BCG,GE
  - La programmazione operativa
  - La qualità aziendale
  - Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche

### **Unità 2:**

#### **La contabilità dei costi:**

- Analisi dei costi e dei ricavi
- La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I costi fissi nel settore turistico
- I costi variabili
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo unitario fisso e variabile
- Costi diretti e indiretti
- Le configurazioni di costo
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- La break-even analysis

### **Unità 3:**

#### **Il piano di marketing:**

- Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing
- L'analisi SWOT
- L'analisi della situazione esterna di marketing
- L'analisi della situazione interna di marketing
- Il planning e il controllo
- Il piano di marketing di un TO
- Il piano di marketing di un hotel

### **Unità 4:**

#### **Il budget:**

- Il budget: funzioni ed elaborazione
- La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario
- Il budget economico generale

- Il budget dei TO
- I budget delle camere delle imprese ricettive
- I budget del food&beverage
- Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti

## **Unità 5:**

### **Il business plan:**

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan e l'analisi di mercato
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economico-finanziaria
- Il business plan completo di un TO

## **Unità 6:**

### **I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi:**

- La programmazione dei viaggi
- La destinazione e la costruzione dell'itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione
- Dal turismo ai turismi
- I prodotti dell'incoming italiano
- Gli eventi
- La pianificazione di un evento
- I viaggi incentive

## **Unità 7:**

### **Il marketing territoriale:**

- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- Il marketing turistico pubblico e integrato
- Il marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione
- Il piano di marketing territoriale: analisi SWOT
- I flussi turistici e il benchmarking
- Il piano di marketing territoriale: il planning
- Gli eventi: strumenti di marketing turistico integrato
- Gli educational tour

## **Unità 8:**

### **La comunicazione dell'impresa:\***

- La comunicazione dell'impresa: finalità \*
- La comunicazione interna\*
- La comunicazione esterna \*
- Il piano di comunicazione \*
- Come si scrive un comunicato stampa\*
- Come si scrive una brochure aziendale\*
- Come si fa uno spot Tv \*
- L'autopromozione nel mercato del lavoro: il curriculum vitae \*
- L'autopromozione nel mercato del lavoro: il colloquio di selezione\*

**\*con l'asterisco argomenti ancora da svolgere al 15 maggio 2019**

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (3 LINGUA) – Prof.ssa Raffaella Rocchi

Libro di testo: Buen viaje, Zanichelli

**Grammatica e sintassi:** uso passati, congiuntivo, futuro

### **Turismo:**

los alojamientos turísticos; las habitaciones, las instalaciones, los servicios de un hotel, regímenes, precios y reservas . pp18-19-20-21. profundización: Para todos los gustos; los alojamientos estatales pp 32-33-34.

Algunas tipologías turísticas p.128.

Organización mundial del turismo p.144

La figura del guía turístico p.158

Función comunicativa: presentar un hotel; organizar un itinerario

### **Civilización y literatura: Algunas tipologías turísticas**

Barcelona: el recorrido modernista p. 238-239

Rubén Darío, La sonatina

Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb, da pp 5 a 13 ; pp. 136-137-138-139*

El apóstol y el Camino de Santiago. El Camino francés. pp 203-204-205-206

Burgos

Video: las puertas de la ciudad

Folleto: el recorrido del Cid

Breve biografía de El Cid. Texto: el destierro del Cid. Fotocopia da Huellas, Europass.

Sevilla

El arte islámico: rasgos. Fotocopia da Huellas, Europass.

Ramón J. Sender, *La tesis de Nancy*, Editorial Bambú, Barcelona, 2012: Nota previa, Carta I:

ALLENAMENTO DELLE QUALITA' FISICHE:

- Ottimizzazione della funzione cardio – circolatoria
- Incremento della forza
- Incremento della mobilità articolare
- Sviluppo della destrezza
- Perfezionamento della coordinazione oculo-manuale
- Aumento della percezione dello spazio
- Sviluppo dell'equilibrio posturale (sia statico che dinamico)
- Rielaborazione dello schema corporeo

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE:

- Pallavolo
- Atletica leggera
- Ginnastica artistica
- Calcio a cinque

*INFORMAZIONI SULLA TUTELA DELLA SALUTE*

- L'alimentazione (norme generali per la conduzione di uno stile di vita sano)
- Essere in forma
- Infortuni ( cenni sulla prevenzione)
- Primo soccorso (lezione con formatore )

## STORIA DELL'ARTE – Prof. Guerrieri

- Caratteri del Neoclassicismo: il Grand Tour, la scoperta dei reperti antichi
- **il '700 a Parma**
- **J.L. David:** “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, “I coniugi Lavoisier”, “Ritratto di Napoleone”, “Napoleone a cavallo”
- **A. Canova:** “Teseo e il minotauro”, “Amor e Psiche”, “Le tre grazie”, “Paolina Borghese”, monumenti funerari
- I paesaggi di **Constable:** “Mulino di Flatford”, **Turner** “Incendio alla camera dei Lord”, **K.D.Friedrich:** “Viandante nella nebbia”
- La scuola di Barbizon
- **Gericault:** cavalli, feste popolari e casi clinici: “Corazziere che lascia il campo”, “Cavalieri berberi alla festa romana”, “La zattera della Medusa”, i monomaniaci
- **Goya:** il primo periodo, “3 maggio 1808”, “La contessa di Chinchon”, “ritratto della famiglia di Carlo IV”, “La famiglia dell’infante don Luis di Borbone”, la pittura nera, “La lattaia di Bordeaux”
- **Delacroix:** “La barca di Dante”, “La morte di Sardanapalo”, “La libertà guida il popolo”, “Giobbe e l’angelo”, “Le donne di Algeri”, “Il massacro di Chio”
- Opere di **Diotti e Julien de Parme**
- **Camille Claudel:** vita e opere
- **Il Divisionismo:** **Pellizza da Volpedo** “Il Quarto Stato”, “Panni al sole”, **Segantini** “Le due madri”
- **Hayez:** caratteri generali, “Ritratto di Manzoni”, “Pietro Rossi al castello”, “Il bacio”
- **A.Rodin:** caratteri generali, “La porta dell’Inferno e il pensatore”
- **Courbet:** “L’atelier del pittore”, “Ragazze in riva alla Senna”, “Gli spaccapietre”, “Il funerale di Ornans”, “Uomo col cane nero”
- **Van Gogh:** “I mangiatori di patate”, opere parigine, “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”, “La camera del pittore”, “La chiesa di Auvers”, il rapporto con Gauguin
- **Gauguin:** “Visione dopo il sermone”, “Cristo giallo”, “Ave Maria”
- **Il simbolismo di Puvis de Chavannes,, Gustave Moreau**
- **I Preraffaelliti:** “Ecce ancilla Domini”
- **Munch:** “La bambina malata”, “L’urlo”, “Sera sulla via Karl Johann”, “Madonna degli spermatozoi”, “Pubertà”

- **Cezanne:** nature morte, le grandi bagnanti, paesaggi, “La casa dell’impiccato”, “I giocatori di carte”
- **I Macchiaioli:** artisti e caratteristiche, **S.Lega:** “Il pergolato”, **T.Signorini:** “Sala delle agitate ad Bonifazio di Firenze”, **Fattori:** “La rotonda Palmieri”, “La vedetta”, “La battaglia di Magenta”
- **Gli Impressionisti, Degas:** “La famiglia Bellelli”, i gesti quotidiani delle donne e il mondo delle ballerine: “La classe di danza”, “La tinozza”, **Monet:** le serie della la cattedrale di Rouen, delle ninfee, dei covoni e dei pioppi, **Renoir:** “Moulin de la Galette”, “Ritratto di Madame Charpentier”, “Ballo in campagna”, “Palazzo del doge a Venezia”, “Colazione dei canottieri”, il tema delle bagnanti, ritratti, **Caillebotte:** “Raschiatori di parquet”, “Parigi in un giorno di pioggia”
- **Manet:** primo periodo (“il bevitore d'assenzio”, “Il pifferaio”, “ragazzo con ciliegie”, “Guitarrero”, Victorine in costume da torero”, “Musica alle Tuileries”, “Battaglia navale”, “Esecuzione di Massimiliano”, “Ritratto di Zola”, “La gare de St. Lazare”, “Colazione sull'erba”, “Il bar alle Folies-Bergeres”
- **Espressionismo francese:** I Fauves e **Matisse:** “Gioia di vivere”, “La tavola imbandita”, “Armonia in rosso”, la cappella di Vence, “Icaro”, “La danza”, “Nudo blu”
- **G.Klimt:** “Decorazione del Burgtheater di Vienna”, “Il bacio”, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Bloch Bauer”
- **Seurat:** “Un pomeriggio all’isola della Grand Jatte”, “Tre modelle”, “Il circo”, “Il bagno a Asnieres”
- **Espressionismo tedesco:** Die Brücke e **Kirchner:** “Autoritratto con modella”, “Autoritratto con mano ferita”, “Marcella”, “Cinque donne per la strada”, il Cavaliere Azzurro e **Kandinsky :** primo periodo, paesaggi presso Monaco, “Cavaliere azzurro”, “Primo acquerello astratto”, Composizioni, Improvvisazioni, periodo dalla Bauhaus, l’almanacco del cavaliere azzurro.
- **Espressionismo austriaco:** **Schiele:** “Autoritratto con Alchechengi”, “La famiglia”, “La morte e la fanciulla”, **Kokoschka:** “La sposa del vento”, “il professor Forel”
- **I Futuristi, Boccioni:** “Autoritratto con colbacco”, “La città che sale”, “Gli addii”, “Forme uniche della continuità dello spazio”
- **il Dadaismo e Duchamp** (caratteri generali e opere varie)
- Avanguardie in Russia: caratteri generali del **raggismo, suprematismo, costruttivismo**
- **Il cubismo:** protagonisti e caratteristiche
- **Picasso:** opere giovanili, periodo blu e periodo rosa, “Les Demoiselles D’Avignon”, cubismo, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”
- **Hopper e il cinema**
- **Andy Warhol, la “Factory” e la pop art**
- **Guttuso**
- De Chirico e la metafisica

- **Mondrian e De Stijl:** “Boogie-Woogie”, “Albero rosso”, “Melo in fiore”
- **Surrealismo**
- La **Nuova oggettività** di Beckmann, Dix e Grosz

23 febbraio 2019: la classe visita al palazzo del Governatore di Parma la Mostra dedicata all'Espressionismo tedesco

## **RELIGIONE - Prof.ssa Michela Notari**

### - Percorso etico-esistenziale

- . Introduzione generale sull'etica

- . Termini e concetti

- . Aspetti teorici (le varie etiche, l'etica laica / religiosa-cattolica)

- . Problematiche specifiche :

- . etica della vita

- . la bioetica (eutanasia e sofferenza, fecondazione assistita, aborto, donazione organi e midollo osseo)

### - Etica e persona

- . Dignità della persona

- . Diritti umani

- \* . Percorso storico-etico-morale: antisemitismo, razzismo

### - Linguaggio cinematografico

- . Visione film: analisi (linee tematiche, dibattito, riflessione, confronto ).

➤ **Studio di funzioni economiche**

1. Funzione di costo, di ricavo, di guadagno
2. Funzione di costo medio e funzione di domanda

➤ **Ricerca operativa**

1. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati
  1. Punto di equilibrio (BEP) tra costi e ricavi
  2. La scelta fra più alternative
  3. Problema delle scorte
2. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti
  1. Formalizzazione di problemi finanziari
  2. Criterio dell'attualizzazione REA
  3. Criterio del tasso interno di rendimento TIR
  4. La scelta tra mutuo e leasing

➤ **Funzioni reali di due variabili reali**

1. Definizione e generalità
2. Disequazioni lineari in due variabili.
3. Dominio di funzioni di due variabili
4. Disequazioni di II grado in due variabili.
5. Risoluzione grafica di un sistema di disequazioni lineari e di II° grado.
6. Curve di livello  $z = f(x,y)$ .
7. Programmazione lineare : problemi di ottimizzazione in due variabili

➤ **Massimi e minimi per funzioni di due variabili. \***

- Derivazione di una funzione di due variabili.
- Derivate prime e seconde parziali.
- Ricerca di estremi liberi mediante le derivate parziali e hessiano

➤ **Probabilità di eventi \***

1. Probabilità della somma logica e del prodotto logico di eventi
2. Probabilità condizionata
3. Problema delle prove ripetute
4. Teorema di Bayes

➤ **Statistica inferenziale \***

Materia	<b><i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i></b>
Docente	<b>ANNALISA MARTINI</b>
Libri di testo adottati	<b>TRAVEL &amp; TOURISM</b>

### **OBIETTIVI:**

- Completare e consolidare il sistema morfo-sintattico
- potenziare la competenza comunicativa acquisita negli anni precedenti
- conoscere alcuni elementi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese
- saper confrontare la propria realtà socio-culturale con quella di altri paesi
- conoscere argomenti di carattere economico
- saper mettere a confronto gli argomenti teorici con la propria realtà socio-economica
- esporre gli argomenti di studio con sufficiente chiarezza e precisione lessicale
- saper predisporre presentazioni multimediali adeguate all'argomento da esporre
- saper lavorare in team

### **METODI:**

Sono state proposte attività di tipo comunicativo in cui le quattro abilità linguistiche sono state usate realisticamente sia nel codice orale che in quello scritto. E' stato adottato un metodo flessibile in base al tipo di obiettivo da raggiungere, ai tempi e alle esigenze degli studenti. Nel corso dell' attività didattica si è cercato di utilizzare il più possibile la lingua inglese coinvolgendo gli alunni in situazioni di dialogo e potenziando le loro capacità comunicative.

Sono state utilizzate strutture del Cooperative Learning per implementare la capacità di lavorare in gruppo

Utilizzo di mappe concettuali per sintetizzare argomenti complessi

### **CONTENUTI:**

<b>A</b> Natural resources	<b>How to describe natural environments:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Climate, costal resources mountains and natural parks</li> </ul>
<b>B</b> Historic, cultural and manmade resources	<b>Past and present resources ;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Urban resources</li> <li>• Archeological resources</li> <li>• Cultural and historic museums</li> </ul>
<b>C</b> Touristic tours	<b>The touristic tour:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Different tourists targets</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Different itineraries</li> <li>• The tour leaflet</li> <li>• The brochure</li> <li>• The responsible traveller (Culture Comp.)</li> <li>• Green economy</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>D</b> Outside Europe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USA in a nutshell</li> <li>• Exploring Florida and California</li> <li>• The coast to coast USA tour</li> <li>• Touristic tours in Africa</li> <li>• Canada</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>E</b> Correspondence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circular letters</li> <li>• - promotional communications</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>F *</b> The poetry of architecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architecture for the 20th Century (C.A.)</li> <li>• On the far shores of inventions (C.C.)</li> <li>• Memories of the past, hopes for the future (C.C.)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>G</b> How to describe a painting</p>	<p style="text-align: center;">The Pre-Raphaelite painters</p>

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE:**

Sono state effettuate verifiche sommative a conclusione dei diversi moduli per rilevare il livello di assimilazione da parte degli studenti delle conoscenze linguistiche e culturali e delle capacità linguistico-comunicative. Le verifiche sono state di vario genere in base al tipo di conoscenza o abilità che si è voluto accertare.

Durante le simulazioni di seconda prova è stato consentito l'uso del dizionario bilingue.

Per quanto riguarda la produzione orale è stata valutata la capacità di relazionare su argomenti di studio, anche attraverso la preparazione e presentazione di materiale multimediale

### **STRUMENTI E AMBIENTI UTILIZZATI:**

Aula  
Videoproiettore  
Laboratorio di lingue  
Schoolology  
Drive  
Strumenti online di presentazione

**Obiettivi didattici specifici della disciplina:**

**Conoscenze**

- conoscere e comprendere il quadro storico, sociale e culturale del periodo compreso tra il Romanticismo e la Seconda Guerra Mondiale;

- conoscere le caratteristiche generali dei Movimenti più significativi e degli Autori (con riferimenti a quelli stranieri) anche attraverso l'analisi dei testi.

**Competenze**

- padroneggiare sufficientemente i linguaggi e le tecniche della disciplina (analisi, saggio, articolo, tema);

- sviluppare con procedure corrette e accettabili relazioni orali e scritte su argomenti culturali;

- cogliere i nuclei essenziali della disciplina ed esporli con sufficiente correttezza logico-sintattica.

**Capacità**

- saper produrre in modo sufficientemente adeguato alcuni testi, secondo la tipologia affrontata in classe e modellata sulle prove di verifica dell'Esame di Stato;

- sviluppare le capacità di interpretazione autonoma di un testo letterario, riconoscendone la struttura e gli elementi peculiari;

- potenziare il piacere della lettura e della ricerca personale;

- consolidare le capacità di formulare giudizi critico-interpretativi adeguatamente motivati.

Testo di Letteratura: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La Letteratura: Ieri, oggi, domani* Vol. 3 - Paravia

**A. MANZONI**

La vita e le idee

Temi e caratteristiche generali de *I Promessi Sposi*

**L'ETA' POSTUNITARIA**

Le strutture economiche, politiche e sociali

Le ideologie

Gli intellettuali

La contestazione ideologica e stilistica degli **Scapigliati**

- **Arrigo Boito**, *Dualismo dal Libro dei Versi*

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

I precursori del **Naturalismo** francese: Balzac, Flaubert

Il Naturalismo progressista di Zola

Positivismo e Naturalismo in Italia

Il sud e il **Verismo** e caratteristiche generali del Verismo (temi e ambiente)

## **G. VERGA**

La vita e le Opere

I romanzi preveristi

La svolta verista

I temi e lo stile della produzione verghiana

Temi Lingua Stile: Naturalismo e Verismo

-Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo*

*Il Ciclo dei Vinti*

*I Malavoglia*: la lotta per la vita e l'affermazione

-Da *I Malavoglia*: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap. I); *L'addio di 'Ntoni* (Cap.XV)

- *Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo*

-Da *Novelle Rusticane: La Roba, Libertà*

## **LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO: DECADENTISMO**

I caratteri generali della poesia del secondo Ottocento: il Simbolismo

Il Decadentismo : origine del termine e suo significato

La poetica del Decadentismo e le tecniche espressive

Dal Simbolismo al Decadentismo : *Baudelaire da I fiori del male , Corrispondenze, L'albatro*  
*Paul Verlaine , Langue*

## **G. D'ANNUNZIO**

La vita e le Opere

Le fasi della produzione letteraria : estetismo, superomismo, notturno.

### **La produzione letteraria**

*Il Piacere*: la visione estetica della vita

-Da *Il Piacere: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Libro III, Cap.II ;*

- *Da Le vergini delle rocce, Libro I, Il programma politico del Superuomo.*

Le *Laudi*: il progetto delle *Laudi e Alcyone*

-Da *Alcyone: La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto (vv.1-64)*

## **G. PASCOLI**

La vita e le Opere

Un intellettuale tra famiglia e insegnamento

Le idee

### **La produzione letteraria**

Linee generali

*Myricae*: natura, mondo domestico, simbolismo

-Da *Myricae*: *X Agosto, Lavandare, L'assiuolo*

### **Le altre raccolte poetiche**

Caratteristiche generali dei *Canti di Castelvecchio*

-Da *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno, La mia sera*

### **La Prosa**

Da *Il Fanciullino*: *Il fanciullino è in tutti noi*

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale

### **IL FUTURISMO**

L'ambiente, i temi, gli autori e i testi

F. T. Marinetti, da *Manifesto del futurismo*, 1-10.

F. T. Marinetti, da *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista: L'analogia e la nuova sinassi*

F. T. Marinetti da *Zang Tumb Tumb. Bombardamento di Adrianopoli*

## **AVANGUARDIE IN EUROPA**

Il futurismo Russo

Majakowskj, *La guerra è dichiarata*

Dadaismo e Surrealismo

## **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

I Crepuscolari : tematiche e linguaggio

Guido Gozzano dai *Colloqui*, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*

I Vociani

Clemente Rebora da *Poesie sparse*, *Viatico*.

Camillo Sbabaro da *Pianissimo*, *Taci anima stanca di godere*

## **I. SVEVO**

La vita

La cultura di Svevo

Il rapporto con la psicanalisi

“La Coscienza di Zeno”: il ritratto dell'inetto e le novità letterarie

Da *La Coscienza di Zeno*: *Il fumo, Morte del padre, La salute malata di Augusta*

## **L. PIRANDELLO**

La vita e le Opere

Le idee e i temi della poetica pirandelliana

*L'Umorismo*: il sentimento del contrario

*Novelle per un anno*: laboratorio di sperimentazioni

-Da *Novelle per un anno*: *La trappola*, *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal*, *La costruzione della nuova identità*, capp VII e IX

-*Uno nessuno, centomila*: La presa di coscienza della prigionia nelle forme

- Da *Uno nessuno, centomila*, *Nessun nome* (pagina conclusiva del romanzo)

Il dramma borghese e il teatro grottesco: la rivoluzione del teatro di Pirandello

- Da *Il giuoco delle parti*, dalle *Maschere nude*, *Atto I*, *scena I*; *Atto II* *scena III*; *Atto III*, *scena III e IV*

- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

## **G. UNGARETTI**

*La vita*

*Le idee: la poetica dell'analogia*

*"L'Allegria"*: *l'esperienza della guerra e le innovazioni stilistiche*

Da *L'Allegria*: *Veglia*, *Soldati*, *Fratelli*, *I Fiumi*

## **\*E. MONTALE**

*La vita*

*La poetica*: *il correlativo oggettivo*

*Ossi di Seppia*

## **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

Durante l'anno scolastico gli alunni sono stati preparati alla scrittura delle tipologie testuali presenti agli Esami di Stato, attraverso le prove ministeriali previste durante l'anno e prove commisurate alle loro abilità e capacità.

<b>2. Obiettivi didattici</b>
<b>Obiettivi didattici specifici della disciplina:</b>
<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i fenomeni trattati;</li><li>- Comprendere le cause e le conseguenze dei fatti storici;</li><li>- Istituire adeguati collegamenti fra i fatti storici in oggetto.</li></ul>
<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare le molteplici modalità con le quali i fatti storici si collegano con i fatti della storia politica, culturale, ideologica generale;</li><li>- Essere in grado di adoperare concetti interpretativi adeguati in rapporto a specifici contesti storici;</li><li>- Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato il linguaggio settoriale specifico.</li></ul>
<b>Capacità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper formulare problemi rispetto ai fenomeni storici;</li><li>- Applicare la conoscenza del passato per la comprensione del presente.</li></ul>
<b>Programma svolto</b>
Testo: F.M. Feltri , <i>TEMPI Vol. 3</i> – SEI
<b>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>
Sviluppo e crisi. I governi della sinistra
Il rovesciamento delle alleanze e la politica coloniale
L'età giolittiana
<b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>
Le origini del conflitto
Gli schieramenti dei belligeranti
L'intervento dell'Italia
Guerra di logoramento e guerra totale
Intervento americano e sconfitta tedesca
La Conferenza per la pace
<b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>
Alle radici della rivoluzione: la società russa tra Ottocento e Novecento
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre
Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica

Stalin al potere

### **IL FASCISMO IN ITALIA**

L'Italia nel dopoguerra

Nascita e avvento del Fascismo

La costruzione della dittatura di Mussolini

### **IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

La Repubblica di Weimar

L'ascesa di Hitler

Il regime nazista

### **ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE**

Il declino europeo e il primato americano

L'età delle masse

La crisi del 1929 e il New Deal

La Società delle Nazioni, I trattati di Rapallo e di Locarno, La politica estera tedesca, La conquista italiana dell'Etiopia.

La guerra civile spagnola.

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Verso la seconda guerra mondiale, lo scoppio del conflitto e il suo svolgimento

La Shoah, l'annientamento del popolo ebraico

La liberazione dell'Italia e il 1943

La Resistenza

### **Programma da svolgere al 10 maggio**

#### **\*LA GUERRA FREDDA**

La nascita dei blocchi

Gli anni di Kruscev e Kennedy

Gli anni Sessanta e Settanta

Il crollo del comunismo

La nascita della Repubblica in Italia

DISCIPLINA	<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>
DOCENTE	VERONI PIER MARINA
TESTO IN ADOZIONE	DESTINAZIONE MONDO Corso di geografia turistica (De Agostini ) Autori: S. Bianchi, R. Kohler, S. Moroni, C. Vigolini
<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
IL TURISMO NEL MONDO	L'Organizzazione Mondiale del Turismo: scopi e funzioni. L'andamento dei flussi turistici. Tutela del patrimonio culturale e artistico: i siti UNESCO nel mondo. La bilancia turistica. Strutture ricettive e trasporti.
TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE	Gli effetti del turismo: impatto ambientale e impatto socio-economico. Turismo responsabile e turismo sostenibile: la Carta di Lanzarote e il Codice mondiale di etica del turismo.
AFRICA	Risorse e flussi turistici di: -Africa mediterranea (Egitto e Marocco) -Africa centrale (Senegal e Kenya) -Africa meridionale (Sudafrica)
ASIA	Risorse e flussi turistici di: -Asia occidentale (Israele); -Asia meridionale e sudorientale (India); -Estremo oriente (Cina e Giappone).
AMERICA	Risorse e flussi turistici di: - America settentrionale (Stati Uniti; cenni al Canada);

	<ul style="list-style-type: none"><li>- America centrale (Messico);</li><li>- America meridionale (Brasile).</li></ul>
OCEANIA (*)	Risorse e flussi turistici dell'Oceania.

(\*) Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.